



让西部文明永远绽放时代光芒

(上接3版)

数字化不仅为古籍提供了永久保护的可能,还能让更多人接触到文化遗产。通过数字化扫描,古籍里的文字仿佛“活起来”,它们不再只是书库里的藏品,而是可以走进千家万户的文化瑰宝。

米娜瓦尔说,希望通过数字化手段,让更多人能够轻松接触到古籍的智慧与魅力。

传承:人才培养的使命

古籍保护需要专业人才,但目前这一领域的人才缺口较大。米娜瓦尔建议,各高等院校应开设古籍专业课程,培养具备古代语言文字水平、思想觉悟、理论素质和扎实专业知识的古籍工作人才。同时,应根据人才队伍现状,开展多种形式的教育和培训,加大对在籍专业技术人员再教育力度,提升其业务技能和专业水平。“只有这样,才能满足古籍整理、搜索和保护的需求。”

米娜瓦尔表示,古籍记录了中华民族的历史发展进程,应保护好、传承好、发展好这些文化遗产。通过数字化和创新手段,古籍不仅能“活下来”,更能“活起来”,成为新时代文化传承的重要载体。

郑喆轩

向泥石叩问远古文明答案

“这种黑色的就是典型的有机质遗存。”四川省资阳市濛溪河遗址发掘现场,全国人大代表、四川省文物考古研究院旧石器考古研究所所长郑喆轩一边细致观察土样浮选情况,一边向来访者介绍。

2022年启动发掘至今,濛溪河遗址已经发现石器3万多件,动物遗存18万多件,还有6万多颗植物种子、果实以及不少木器、骨器。“这些植物种子只是从600多份土样中发现的。”春寒料峭,但郑喆轩内心火热,“我们共采集了2万多份、20多万升土样,前路还长”。

人行11年来,在高原、河谷、丘陵间“找石头”“挖泥巴”是郑喆轩的工作常态,平均每年出差超过280天。“最初四川的旧石器时代考古是‘一团迷雾’,遗址仅零星十几处,大多数城市的历史叙事只能追溯到汉代。”回忆来时路,郑喆轩颇觉感慨,如今,四川21个市(州)中的15个都已听到旧石器时代的文明回响。

37岁的郑喆轩仍是一位“年轻”的考古工作者,却已取得不俗成就:由他发现并主持发掘的四川稻城皮洛遗址“石破天惊”,获2021年度的全国十大考古新发现;资阳濛溪河遗址获2023年度中国考古新发现,今年1月又入围2024年度全国十大考古新发现初评名单。

“不过是人努力、天帮忙。”面对成就,郑喆轩分外谦逊。他总说自己是一个幸运的人——遇上中国考古的黄金时代,良师益友倾情相助让他获益匪浅。

更令郑喆轩欣喜的是,蛇年新春,团队又发现15个濛溪河遗址群新遗址点,目前遗址点总数已达97个。他说,此前因没有考古实证,国际学术界普遍认为距今10万年到5万年为“东亚人类文明静默期”。而距今8万年到6万年的濛溪河遗址发现系统植物利用、艺术萌芽行为等全球罕见的早期人类复杂行为,从时间、空间等维度都填补了这一空白。

今年是郑喆轩担任全国人大代表的第三年。全国两会前夕,郑喆轩一直在反复完善拟提建议,内容从“设立国家级田野考古奖”到“加快明确省级考古机构科研属性”,再到“加大对博物馆延长开放的支持力度”“完善大遗址保护补偿机制”……他将亲身经历和行业观察付诸笔墨,希望能为文博事业发展贡献一份力量。

在“文博热”温度日增的当下,郑喆轩也在思考如何让考古成果与公众更快实现“双向奔赴”。他告诉笔者,随着公众文化自信、文化自觉不断高涨,从考古发掘到文物展示利用的漫长周期已无法满足他们对文化精神食粮的实时追求。

带着上述思考,郑喆轩带领团队在濛溪河遗址搭建了一座“微型博物馆”,尽可能详细地还原一幅早期人类生存图景。“发掘阶段的遗址同样能讲故事。”郑喆轩认为,文化遗产的社会价值不应等到“入库存馆”才被激活。“应在考古工作全过程探索文化阐释利用,让历史文化真正‘活起来’。”

夏华

数字化赋能民族手工艺

“20年前我带领设计师走进贵州深山,被绣娘手中精美的绣品深深吸引,从此开始扎根下来培训绣娘,打造工坊,对接订单。经过20年发展,培训了25000名绣娘,建立了1600座家庭工坊,探索出一条民族手工艺数字化、时尚化、市场化、国际化的产业创新模式。”全国人大代表、依文集团董事长夏华3月6日在十四届全国人大三次会议贵州代表团举行的开放团组会议上说。

贵州,有着深厚的文化底蕴和鲜明的民族特色,民族手工艺作为贵州的传统优势产业,承载着厚重的历史记忆和民族智慧,具有不可估量的发展潜力。如何让贵州民族手工艺产品更好走向国际市场,在贵州深山深耕20年的夏华有深入的思考。

民族手工艺产品需要数字技术赋能,搭建民族手工艺数字化产业平台。夏华说:“我们组建了贵州绣娘数据库和民族美学纹样数据库,这两个数据库建成以后,我们发现全球设计师都加入进来和我们一起创新创作,一年可以创造出1.5万个新的民族文化产品,大大地激活了市场。”

中国绣娘数据库已收录2.5万个绣娘信息,可以标准化了解绣娘技法、工时费等信息,已经有400多个国际品牌和1600多个设计师在数据库里和绣娘合作。民族美学纹样数据库,已经有8900多种民族美学纹样。“这些图腾和纹样一个个收录后,经过提炼二次设计变成现代美学符号,也成了设计师最爱的纹样数据库。”夏华说。

“经过努力,2024年,我们架构起了手工艺的数字化产业平台。”夏华介绍,现在大家不仅可以在数据库里寻找纹样和绣娘,还可以在数字化的交易平台购买数字确权产品以后做二次设计,全球的设计师、消费者都可参与。设计完成后再经过供应链形成实物产品,面对消费者开放交易,实现了数实融合的产业化平台。

除此之外,还要与科技融合引领民族手工艺成为新消费热点。夏华说:“我们和科技公司合作,建立了AI辅助设计平台,让消费者能成为设计师。”消费者可以在线下空间选取纹样后,发出指令,利用纹样设计一条连衣裙、一条围巾或一双鞋。AI辅助设计不到1分钟就可以出现设计方案,消费者选取这个方案后可以通过供应链做个性化的定制。夏华说:“相信有了数字化赋能,一定可以让贵州民族手工艺产品走得更远、更好。”

杨钰尼

让哈尼文化“潮”起来

春回大地,在中国西南边陲的云南省红河州,数千层梯田蓄水春耕,似一块块形态各异的明镜镶嵌在连绵高山之上,哈尼族传统“蘑菇房”在云雾缭绕中若隐若现。每年此时,世界遗产红河哈尼梯田文化景观吸引全球游客慕名而来,他们惊叹壮丽“云上梯田”的同时,也因哈尼族歌舞流连忘返。笔者走近哈尼族歌者与舞者,一位青年格外引人注目,她就是全国政协委员——杨钰尼。

今年28岁的杨钰尼,是红河州红河县钰尼文化艺术传承中心校长。这位在梯田边长大的哈尼族姑娘,从小就能歌善舞。“在我小时候,寨子里的男女老少,都会跳乐作舞、唱哈尼民歌。但这些年,愿意学习、会跳会唱的青年人却越来越少了。”杨钰尼的话语中,满是对哈尼文化存续的忧虑。

哈尼梯田历经1300余年,不仅造就出“大地雕塑”般的壮丽奇观,更孕育出灿烂的哈尼文化。出于对哈尼文化的深厚情感,2015年,还在读大学的杨钰尼创办了文化艺术传承中心,全身心投入乐作舞、四季生产调、多声部民歌等哈尼文化的传承教学中。

过去十年,杨钰尼凭借努力和坚持,培养出3000多名学员。她还组建起一支近20人的歌舞教师团队,引领梯田边的孩子们凭借艺术才华走出大山,走向更广阔的舞台。给古老的哈尼文化注入新活力,杨钰尼大胆尝试。她将传统文化与流行元素相结合,组建云南民族舞剧团,并与云南民族大学等高校合作创作编舞《非遗也“潮”》,在第五届澜湄视听周展演,获泰国、柬埔寨等国观众好评。

2024年,杨钰尼赴美国开展文化交

流,“国际社会对哈尼文化非常感兴趣,他们惊叹于哈尼梯田的壮观,对哈尼族歌舞、传统手工艺等也充满好奇。”但她发现,跨文化交流仍需克服语言和文化差异,需要探索更国际化、现代化的表达方式。

近年来,数字化浪潮迅猛发展,杨钰尼前往北京,与互联网科技公司探讨“科技+文化”的创新融合路径;奔赴上海,学习如何运用数字技术赋能文化技艺传承,“短视频平台和AR、VR技术,为我们提供新契机,能够让年轻人更直观、更生动地感知哈尼文化魅力。”

汪万福

敦煌常在,年轻人常守

千年敦煌下一个千年,需年轻守护者不断接力前行。全国人大代表、敦煌研究院保护研究部副部长汪万福3月6日表示,要为敦煌呵护、引导、培养更多年轻人才。

世界文化遗产莫高窟被誉为“东方艺术宝库”,交汇融合了世界四大文明印记;繁荣一时又走向衰落,直至中国官方实施管理,从拨付“巨款”清沙抢救到运用科学技术保护,历经80载精心养护而重现生机。在守护敦煌的这条路上,一直有年轻人的身影。

在敦煌“年轻人”当中,被誉为“敦煌艺术导师”的段文杰扎根戈壁,留下380余幅临摹壁画与多部敦煌题材著作;“敦煌女儿”樊锦诗为守护敦煌奉献一生;文物修复专家李云鹤,坚守70余载开创“挂壁画修复”等多项工艺……从青丝到白发,他们将莫高窟精神传承了下来。

年近60岁的汪万福,到敦煌时也是年轻小伙。“刚毕业不久就过来,给专家们打下手。他们做,我们跟着学。”汪万福回忆道,在老一辈守护者言传身教下,他成长起来并坚定留在敦煌,历经扫沙子、修复壁画,更见证数字技术为文物重焕青春。

作为全球最大的敦煌学研究实体,多年来敦煌研究院在文保技术领域取得重大突破:石窟寺监测预警系统可实时采集莫高窟微环境、文物本体、崖体等数据;完成数百洞窟的数字化采集和壁画数字复原;攻克古代壁画酥碱脱盐、空鼓灌浆等修复难题;借助AI技术解码壁画,供游客沉浸式体验。

上述科技难题被攻克背后,是许多年轻人不舍昼夜的钻研和努力。在敦煌研究院工作近10年的“90后”陈章是其中一位,他的日常工作是和文物虫害、鸟害、微生物病害打交道。还有“00后”考古女孩钟芳蓉,被守护者们的精神打动,从家乡来到敦煌。多位“90后”和“00后”,现在是敦煌研究院重点培养的人才。

汪万福认为,为敦煌留人,要先“留心”,讲事业、待遇、感情,方式很多。他说,除了敦煌文化爱好者主动走近敦煌,还要主动向大众输送相关知识,他常随身携带敦煌鼠标垫、领带、茶杯、盲盒等文创产品,主动讲述敦煌。

汪万福坦言,敦煌文物依旧面临强降雨、强沙尘暴、地震、游客量激增等不确定因素,要坚持抢救性保护与预防性保护并举,做好日常养护,“未来目标是建立相对稳定的文物赋存环境,让敦煌延年益寿”。

提及敦煌文物的保护与开发,汪万福介绍,目前实行了总量控制、线上预约、数字展示、实体洞窟体验等多种方式,拉长旅游参观线,“旺季不是太旺,淡季也不是太淡,平衡了两方关系”。

今年出席全国人大会议,汪万福带来两个相关建议。他说,敦煌文保技术从跟学、并肩到领跑,一方面,要继续携手海内外构建全球文化遗产保护新格局,加强文物保护理念、技术、人才交流。另一方面,建议文化、教育、科技多部门联动,加强专业人员“大练兵”,吸引青年力量共同参与。

李瑞芳

阿瓦儿童唱新歌

“通过佤族童声合唱团,国门小学的孩子到北京、深圳、香港等地演出,在交流中收获肯定,极大增强了文化自信。”全国人大代表、云南省临沧市沧源佤族自治县国门小学副校长李瑞芳说。

李瑞芳参加工作后一直从事音乐教育,至今已逾20年。

“传说佤族人是从葫芦里诞生的,会走路就会跳舞,会说话就会唱歌。”李瑞芳笑着

说,“佤族没有文字,唱歌跳舞就是传承民族文化的重要方式。”因此,她想用音乐让孩子们爱上民族文化,走向更广阔的世界。

沧源县是云南省15个农村艺术教育实验县之一,距离中缅边境仅14公里的沧源国门小学一直有“佤山娃娃合唱团”和校合唱节的传统。2016年,李瑞芳调任该校,挑起发展合唱团的重担。

李瑞芳直言,佤族原生态民歌调子高亢、声部单一,能改为合唱的曲目不多,难度也很大。机缘巧合下,李瑞芳与深圳市松禾成长关爱基金会建立联系,在原有合唱团基础上成立“飞越彩虹(云南)佤族童声合唱团”,通过学习培训,她成为合唱团总指挥。

经过不断探索尝试,李瑞芳编排的合唱《篝火歌》(佤族民歌)获县级一等奖,原创歌曲《醉美阿瓦山》《情归归岗里》《我在沧源等你来》分别获国际佤族音乐节歌唱比赛一等奖、创作奖和优秀奖。

2023年4月,佤族童声合唱团赴深圳参加多民族童声合唱音乐会,一曲《佤族团结歌》热情奔放,吸引众多关注。一个月后,又受邀到香港参加合唱交流活动。“许多香港小朋友被佤族民歌吸引,成为孩子们的‘粉丝’,还送礼物、加微信。”李瑞芳骄傲地说。2023年8月,合唱团再次受邀前往北京,登上国家大剧院的舞台。

“合唱只是形式,更重要的是培养孩子们的艺术审美能力。”李瑞芳说,学校还开设了剪纸、篆刻、泥塑、彝绣等课后服务课程,受到学生和家长的欢迎。

2023年,李瑞芳有了新身份:第十四届全国人民代表大会代表,两年来,她积极为基层教师和民族文化发声。2024年,李瑞芳呼吁关注教师心理健康,相关建议冲上热搜;她还建议大力发展中医药,保护和传承中医药。

2025年全国两会期间,李瑞芳建议教育部门为基层边疆学校开通AI教育绿色通道,同时,加强边疆地区学校与周边国家、内地学校交流合作,进行资源共享与互补,打开学生视野,增强孩子们的民族自信、文化自信。

何买拉苏

古老北疆之声震颤数字时代

中国国产动画电影《哪吒2》中,“天元鼎”出场时的呼麦配乐将压抑感演绎到极致:低沉吟唱如远古巨兽的嘶吼般压迫而来,瞬间将人们带入神秘而危险的神话世界。这种神奇的喉音艺术就是内蒙古传统文化蒙古呼麦。

2009年,呼麦入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。随后的十几年内,呼麦从一开始仅限于文艺团体部分演员当中的“小众”艺术,不断向社会大众拓展,在电影的配音、演唱会表演,甚至在短视频平台上,都有很多来自天南海北的网友学习呼麦唱法,使这门古老的艺术褪去神秘面纱。

全国人大代表、内蒙古自治区兴安盟扎赉特旗乌兰牧骑副队长何买拉苏说,《哪吒2》让更多的人了解到内蒙古优秀传统文化,越来越多的人对内蒙古传统文化产生了兴趣。

呼麦,又称“浩林潮尔”,是一种“一嗓双音”的艺术:歌手纯粹用自己的发声器官,在同一时间里唱出两个及以上声部,又可以分为“泛音呼麦”“震音呼麦”“复合呼麦”等。

“长啸作为来自茫茫草原的声乐艺术,在魏晋时期被中原音乐家推向高峰,后经蒙古族传承与发展成为呼麦,如今通过热门电影被现代观众接受与欣赏,生动展现着中国各民族交往交流交融的历史。”内蒙古师范大学音乐学院教授杨玉成说。

呼麦,这一源自草原的千年喉音艺术,正以惊人的生命力在数字时代的土壤中壮大。在内蒙古,年轻人将呼麦与摇滚乐相结合,贝斯、吉他、架子鼓与呼麦、长调、马头琴等完美相融,创新呼麦艺术传承道路。《哪吒2》天元鼎的爆红,又把呼麦带向全世界,呼麦、马头琴、长调等北疆文化瑰宝,经过创新跨界融合,不断焕发新的生机。

“呼麦是自由且厚重的,摇滚则充满了力量与激情。”安达组合成员乌尼说,现代与传统的结合既为前者增添了丰富底蕴,也为后者注入了新鲜血液,不管是民谣、爵士,还是其他形式的音乐,都能够为呼麦带来更广阔

的传承空间,也会引起更多人的共鸣。“我们在巡演舞台上表演呼麦时,台下的观众都闭上眼睛,很陶醉地享受,仿佛在拥抱草原。他们的反应让我很有成就感。”

“近年来,呼麦艺术得到了很好的发展。国家政策的支持,艺人的创新传承为古老艺术赋予新的时代面貌,并以崭新的形式呈现在世人面前,也是我们文化自信和文化自豪的表现。”何买拉苏说,建议开发“活化传承”场景,比如创立数字文旅项目,让游客穿戴触感服装体验数字化那达慕大会,开发呼麦疗愈App等,构建更加现代的消费场景。

陈智林

去粗取精让年轻人爱上川剧

2025年伊始,川剧又一次走进大众视野。春晚小品《借伞》中,川剧演员凭借“蛇缠腰”等经典动作展现了川剧的独特韵味,掀起了大众对川剧等传统文化传承与发展的关注热潮。

过去,四川省川剧院一年想演满100场要绞尽脑汁,但去年演出市场需求旺盛,巡演和驻场演出实际演了1031场,剧目累计曝光量超过10亿人次,“种草”人数达1000万,其中60%的观众都是年轻人,“这在以前是难以想象的”。全国政协委员、四川省川剧院院长陈智林感慨。

一方水土涵养一方文化。陈智林说,目前,四川省川剧院加快探寻去粗取精的新路径,“中国传统文化要走得更远,还需要将传统和创新有机融合起来。”

近年来,川剧院积极打造青春版《芙蓉花仙》、新创小戏《火塘》、大幕戏《龙兴鼓声》,大胆起用“90后”“00后”演员担任主角,让川剧剧目日常常演常新,常有活力。

年轻化的表达,让传统文化焕发新生。过去几年,川剧团在海外巡演了1000余场,每一场都十分受当地观众喜爱,连日场的驻场演出也吸引了许多外国观众前来。

“川剧热”“文博热”等现象启示传统文化是一个巨大的宝库,文化产业界人士需要对其进行成体系的研究,挖掘其中符合现代价值观的内容。

优秀传统文化要传承下去,需要让更多的孩子走近与了解。可以通过各种优惠政策,让他们多接触传统文化,“比如对购买图书、演出门票、非遗产品等给予补贴,以及推出景区门票免费,酒店住宿折扣等优惠政策,降低年轻人的文化消费门槛,提高他们的文化消费积极性。”杨朝明说。

郭金萍

描绘新时代“祁连山水图”

卷轴长达4米,徐徐铺开,青海湖仙女湾湿地波光粼粼,祁连山巍峨延伸,八一冰川气势磅礴,山下绿草茵茵、河水淙淙、花海烂漫,各般景致都在画中。

这幅祁连山水图出自全国人大代表、青海省海北藏族自治州门源县回族自治县第二寄宿制初级中学的美术老师郭金萍之手。

“它呈现的是祁连山南麓、青海湖北畔,我的家乡海北州的自然风光,也体现了我们多年来齐心协力爱护生态的成果。”郭金萍说。

祁连山位于中国甘肃和青海两省交界,是中国西部重要生态安全屏障,河西走廊内陆河发源地,黄河、青海湖重要水源涵养补给区。2017年起,祁连山国家公园体制试点开展,总面积5.02万平方公里,甘肃、青海片区分别占比68.5%、31.5%。青海片区涉及青海省海西州德令哈市、天峻县,海北州祁连县、门源县。

自2023年当选十四届全国人大代表以来,郭金萍持续关注祁连山国家公园设园工作,提出统筹协调生态保护与民生改善、挖掘生态旅游产品、打造国家公园人口社区等建议。“当前是祁连山国家公园正式设立前的关键阶段。”她表示,建议在生态修复、能力提升、科研监测、自然教育等方面持续加大投入,以巩固提升前期创建成果。

2025年全国两会期间,郭金萍精心准备多件影像作品,大部分收集于她在祁连山国家公园青海片区走访调研期间,也有些来自社交平台上的偶然发现。

“平时社交平台上最常见的就是拍摄自然风光的作品,线上联系到不少‘身边人’。”郭金萍笑着说,“大家都在用这种易于广泛传播的方式记录、推介、留存家乡之美。”