

非遗焕彩年味浓 文旅融出新天地

策划:张海燕 撰稿:曹忠伟 孟萍 陈俊成 王建强 宋海燕 任丽 戚译升 白骅 王思超 王雪峰 秦毅

新春佳节,西部大地处处涌动着文化传承与文旅融合的蓬勃生机。从南疆壮乡到西域龟兹,从彩云之南到黄土高原,非遗技艺、民族风情与烟火年味交织,绘就出一幅传统扎根生活、文化赋能发展的新春盛景。

广西壮锦博物馆以馆为魂、以食为媒,将壮锦非遗与桂味美食相融,巨幅壮锦承载民族情谊,打油茶、制五色饭让游客沉浸式触摸壮乡文化,一桌南北风味汇聚广西风情,歌舞相伴间尽是民族文化的鲜活魅力。新疆库车龟兹非遗工坊化旧粮仓为文化新地标,二十五项非遗技艺集中亮相,土陶、刺绣、壁画上色等体验项目人气爆棚,守正创新借文创与直播让古老手艺拥抱现代生活,成为丝路文化新名片。

云南澜沧拉祜族“扩塔”节以芦笙为号,万人巡游载歌载舞,多民族方阵共展边疆风情,传统民俗与现代发展交相辉映,篝火不眠、欢歌不息,让民族文化在欢聚中传承。陕西渭南将剪纸、面花、麦秆画搬进车站商圈,一把剪刀裁出新春喜气,非遗技艺在人流中传递乡情,让旅途充满传统温度。四川绵竹以年画为魂,二十五届年画节让非遗从纸上跃入街头,文创、咖啡、数字体验让千年年画融入日常,成为叫响全国的文化IP。

乌鲁木齐社火融民族歌舞与现代活力,纳格拉鼓与街舞碰撞,新疆花儿与社火相映,传统民俗绽放时代光彩。甘肃乡村旅游逆势升温,民宿牵手非遗,打铁花、非遗宴点亮别样年味,品质消费与文化体验并重,乡村成为文旅新增长极。贵州九洞天以溶洞为幕、非遗为韵,苗族芦笙舞与喀斯特奇观相映,线上线下联动引流,既让游客感受自然与文化之美,更带动乡村增收,奏响文旅振兴三重奏。

这个春节,传统文化不再是尘封的记忆,而是可看、可尝、可触、可玩的沉浸式体验。西部各地以非遗为桥,以民俗为韵,让古老技艺扎根烟火人间,以文塑旅、以旅彰文,既守住了传统文化的根脉,又激活了消费活力。从博物馆里的民族风华,到乡村山间的非遗年味,文化与旅游深度相拥,传统与现代和谐共生,在万家团圆中书写着文化自信的崭新篇章,让新春年味更浓、文化底蕴更亮、发展动能更足。

一馆藏锦绣 百味品桂风

位于南宁的广西壮锦博物馆不仅是一家博物馆,还是一家艺术主题餐厅。2月22日上午,众多市民游客来到这家博物馆,细细品味壮乡风情。

走进博物馆,只见前厅照壁上是一面巨大的铜鼓,铜鼓3面分别挂着“风调雨顺”“人兴业旺”“国泰民安”字样的条幅。一楼综合展厅里,“镇馆之宝”巨幅壮锦《美丽壮锦献给党》前围满了市民游客。“这幅壮锦作品长12米、高2.3米,6120根经线、2.8万根纬线交织,花纹均为手工挑花制作。”广西壮锦山河文化发展有限公司总经理贺赞介绍,壮锦上有壮、汉、瑶、苗、侗等广西12个世居民族的青年男女形象,配以铜鼓、凤灯等图案,承载着广西各族同胞对幸福美好生活的向往。

博物馆处处体现着广西民族特色,一楼天花板和吊顶点缀着壮锦纹饰,绣球随处可见;二楼走廊上陈列着广西各民族的织染绣品和银饰,精美华丽。市民游客在参观之余,还可以走进餐厅、研学区等区域品尝非遗美食、体验手工制作。

“在广西,不仅是不同民族的服饰风格迥异,同一民族的不同支系服饰也千差万别。”博物馆工作人员向市民游客仔细讲解一楼展示的民族服饰。陕西游客刘先生感叹道:“原来那坡壮族偏爱黑色,隆林壮族服饰虽然也以黑色为主,但配以绣花装饰,真是长见识了!”

“打油茶啦!”一楼大厅,工作人员用木槌敲打着锅里的茶叶和姜块,香气弥漫开来。12岁的小游客林雅欣在工作人员的指导下体验了一把打油茶。“原来油茶真是



热闹丽江古城 丽江古城景区供图



榆林全国秧歌展演现场 榆林市文化和旅游局供图



陕西临潼,“帝国密码·秦陵探秘”VR项目体验 罗文艳/摄



秦始皇帝博物院游人如织 张天柱/摄

‘打’出来的,香气越打越醇厚。”林雅欣说。工作人员介绍,博物馆常态化开设打油茶、五色饭制作等体验课程,向参观者生动讲述美食背后的民族故事。

大饱眼福之后,不少市民游客在大厅和包厢落座,期待着重头戏——广西特色美食的登场。

不一会儿,身着民族服饰的工作人员将一道道广西美味呈上餐桌。第一道便是油茶,褐色的茶水、微黄的炒米、翠绿的葱花、暗红的花生,色香味俱全。南宁老友粉的烹饪工艺源自南宁老友粉,用酸笋、豆豉、蒜米、辣椒酱等猛火爆炒,配以炸制后的鱼块与高汤焖煮,形成肉质嫩滑、酸辣香浓的独特风味。扣肉则是广西宴席上的硬菜,壮乡脆皮扣肉外皮酥脆,肉质鲜嫩多汁,肥而不腻,再搭配上菠萝片和黄花菜,口感层次丰富。

此外,还有宜州酸汤猪脚、侗寨茶香鸡、荔浦芋头夹、南宁温拌牛杂、河池雪花牛等特色菜肴,将桂北的咸辣、桂西的酸辣、桂东南的酸甜汇于一桌,让市民游客尽享“舌尖上的广西”。席间的民族歌舞表演更是展现了广西“歌海”的魅力和乐观向上的民族精神。

“广西的民族文化丰富多彩,无论是壮锦、刺绣、银器、歌舞还是美食,都各具特色、美不胜收,今天真是不虚此行!”上海游客吕先生在博物馆收获满满,赞叹不已。

赏龟兹文化 赴匠心之约

选购精美的文创产品、体验各项非遗技艺、感受龟兹文化魅力……2月20日,位于新疆维吾尔自治区库车市热斯坦街道的龟兹非遗工坊内暖意融融、热闹非凡,市民游客携亲带友走进工坊,在欢声笑语中度过一个充满文化气息的新春佳节。

走进龟兹非遗工坊,只见各类非遗展品琳琅满目,令人目不暇接。色彩鲜艳的刺绣、栩栩如生的木雕、独具风情的土陶制品,每一件作品都凝聚着非遗匠人的心血与智慧。“工坊里的非遗作品仿佛在和我对话,过年期间来这里游览体验格外有意义。”市民努尔艾力·吾甫尔说。

如今人气兴旺的龟兹非遗工坊在几年

前还是一座闲置的旧粮仓,鲜有人问津。2024年,在宁波市援疆指挥部的支持下,库车市投入300万元对旧粮仓进行更新改造,秉持“兴趣培养、文化交流、技艺切磋、非遗传承”的定位,将其打造成为龟兹非遗工坊,让沉睡的老建筑焕发了新活力。工坊设有制作区、体验区、实物展示区等多个功能区,引入土陶制作、维吾尔族刺绣等25个非遗项目。市民游客在这里可以一站式体验非遗技艺、欣赏精美展览,参与互动体验、购买非遗产品。自2025年春节运营至今,龟兹非遗工坊累计接待游客10余万人次,成为八方游客感受龟兹文化的好去处。

“守正创新是工坊的任务。”龟兹非遗工坊运营负责人陶丕顺介绍,“工坊引入专业设计力量打造龟兹非遗礼盒,并搭建起直播带货,让老手艺更好连接现代生活。”

在土陶制作区,不少市民游客围在非遗传承人身边,学习揉土、拉坯、制坯,亲手制作纪念品。“这些精美的非遗作品让我对传统技艺感到由衷佩服。”返乡大学生热伊麦·阿布都热合曼走在各个功能区,她不时驻足端详,并拿起手机仔细记录。

今年中央广播电视总台春节联欢晚会上,舞蹈《丝路古韵》以独特的艺术魅力惊艳了全国观众,也为龟兹非遗工坊引来了更多游客。“在工坊,我亲手体验了葫芦雕刻、龟兹壁画上色、打馕,有文化味的春节假期太安逸了!”在新疆过年的四川游客刘欢对工坊之旅赞不绝口。

春节假期,库车市以龟兹非遗工坊为载体开展了一系列非遗过大年活动。一张张笑脸、一件件手作、一声声喝彩共同勾勒出各族群众共庆新春、共享文化的美好画卷。

“我们希望把龟兹非遗工坊打造成龟兹文化旅游打卡地,让各项非遗更好地传承下去,同时进一步带动文旅消费。”热斯坦街道党工委委员、办事处副主任李宁说。

芦笙一响“扩塔”开场

2月19日,农历正月初三清晨,悠扬的芦笙调唤醒了澜沧江畔的晨曦,云南省普洱市澜沧拉祜族自治县的街头渐渐热

闹起来。数千名身着节日盛装的各族群众陆续集结,来自海内外的游客举着相机四处驻足,一场盛大的“扩塔”(春节)民俗巡游活动,在这片充满烟火气的土地上拉开帷幕。

“‘扩塔’在拉祜语中就是‘过年’的意思,是一年中最重要的日子。”穿着绣满葫芦纹样传统服饰的扎朱,正帮身边的年轻人整理芦笙。“澜沧的‘扩塔’节不仅是拉祜族祭祀祖先、庆祝丰收的传统节日,如今更演变成了大家共庆的盛会。”他一边调试芦笙曲调一边介绍,脸上满是自豪。

上午9时许,几声浑厚的礼炮划破长空,巡游队伍浩浩荡荡地走上街头,最引人注目的莫过于极具拉祜特色的“拜年团”。扎朱带着芦笙走在队伍前列,百余名拉祜汉子手持芦笙,边吹边跳,动作粗犷有力,曲调高亢嘹亮。“你看,我们肩扛甘蔗,寓意新年生活‘节节甜’;手捧的糯米粑粑,象征团圆富足;还有这金黄的蜂蜜和自酿的醇酒,都是给大家送祝福的。”当地文旅部门工作人员介绍。

紧随芦笙舞方阵之后,拉祜族女子摆舞方阵缓缓走来,姑娘们身着五彩衣裙,摆动手臂如风吹稻浪,柔美中透着矫健。随后哈尼族、布朗族、傣族、佤族方阵依次亮相,象脚鼓、三弦、铓锣等民族乐器轮番奏响,五彩斑斓的民族服饰在阳光下熠熠生辉,宛如一条流动的彩虹河。“澜沧是多民族聚居地,每个民族都有自己的特色文化,在一起巡游,真的太震撼了。”自媒体达人如初难掩兴奋之情。

“太激动了!现场听到几百支芦笙同时吹响,那种直击心灵的共鸣感无法用语言形容。”上海游客陈先生兴奋地举着相机频频按下快门,定格着一张张欢乐的笑脸。他说已经决定延长行程,去老达保体验吉他弹唱,去景迈山感受围炉煮茶,沉浸式体验拉祜族民俗。

“会说话就会唱歌,会走路就会跳舞,这就是我们拉祜族人的天性。”巡游途中,娜朵主动拉起身边游客的手,教大家跳简单的芦笙舞步。游客们都跟着模仿。陈先生跟着节奏摆动身体,脸上满是笑容:“这种沉浸式体验太特别了,不仅看到了精彩的表演,还感受到了拉祜族人的热情。”

巡游队伍缓缓前行,特色花车依次亮相,成为街头的另一亮点。在设计上,既有展现“世界文化遗产”普洱景迈山茶林文化景观的茶元素花车,也有体现乡村振兴成果、现代化边疆建设成就的主题花车。古老的葫芦图腾与现代化的无人机拍摄交相辉映,展现了一个既传统又现代、既古老又充满活力的澜沧。

澜沧拉祜族自治县文化和旅游局有关负责人在巡游现场接受采访时表示,近年来,澜沧县坚持以文塑旅、以旅彰文,依托景迈山申遗成功的契机,大力发展乡村旅游和民俗体验游。“从‘音乐小镇’老达保的吉他弹唱到景迈山的围炉煮茶,再到县城的万人芦笙舞,我们正努力把丰富的民族文化资源转化为高质量发展的‘美丽经济’,让各族群众在传承文化、发展旅游中过上更幸福的生活。”

夜幕降临,庆祝活动的高潮转移到了民族团结进步广场(葫芦广场)。“笙歌贺岁庆团圆”民族民间歌舞晚会精彩上演。随后,熊熊篝火燃起,通宵达旦的篝火打跳开启。数万人围成一个个巨大的同心圆,芦笙声、象脚鼓声、欢笑声交织成一首新时代的边疆颂歌。

千张红纸映新春

“在车站遇到这么精致的非遗展示,太有特色了!”春节假期,在陕西省渭南火车站候车大厅等车的旅客白宇被临渭剪纸的市级代表性传承人曹静的手工作品深深吸引。

“咔嚓,咔嚓——”剪刀与红纸碰撞的清脆声响,在候车大厅一角格外悦耳。曹静正为旅客剪制马年生肖主题作品,身边围满了孩子。“奶奶,这个‘红马’是怎么剪出来的?”7岁的小游客朵朵好奇地问。曹静示范道:“红纸要先对折三次,正反折叠定型……”剪刀翻飞,红纸簌簌落下,片刻间,便出现了惟妙惟肖的红马。

曹静告诉笔者,看着旅客接过福字时的笑容,尤其是年轻人收到生肖红马时的惊喜、孩童好奇的眼神,她更坚定了传承技艺的信心。

(下转3版)